

## ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE SO

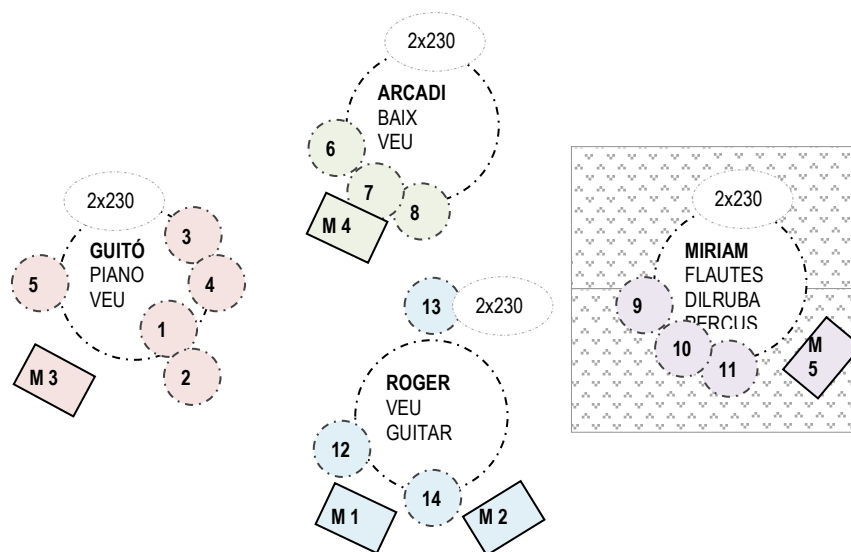
- Sistema de P.A. amb Subwoofer, Front-fill i Delay (en cas necessari) adequat a l'espai per garantir una cobertura homogènia a tota l'audiència amb un mínim de 105 dBA SPL en FOH, preferiblement sistemes d&b audiotechnik.
- Control de FOH, 1 taula de mescles, preferiblement Avid VENUE S3L-X System, situat al mateix nivell del públic, centrat i a una distància màxima de 25 metres de l'escenari.
- Sistema de monitoratge, 5 Monitors (segons *stage plot*) amb enviaments independents, preferiblement d&b M6.
- Les mescles de monitors s'han de poder realitzar des de FOH, en cas contrari cal un tècnic operador situat en bona visibilitat del músic.
- Microfonia, DI i suports de micro (segons *input list*).
- Preses de corrent de 16A 230V amb connector tipus "Schuko" CEE 7/7 (segons *stage plot*).
- Una tarima de 2x2m. a 40 cm. (segons *stage plot*).
- Un cop tot funcioni correctament, és necessari una hora de proves de so.

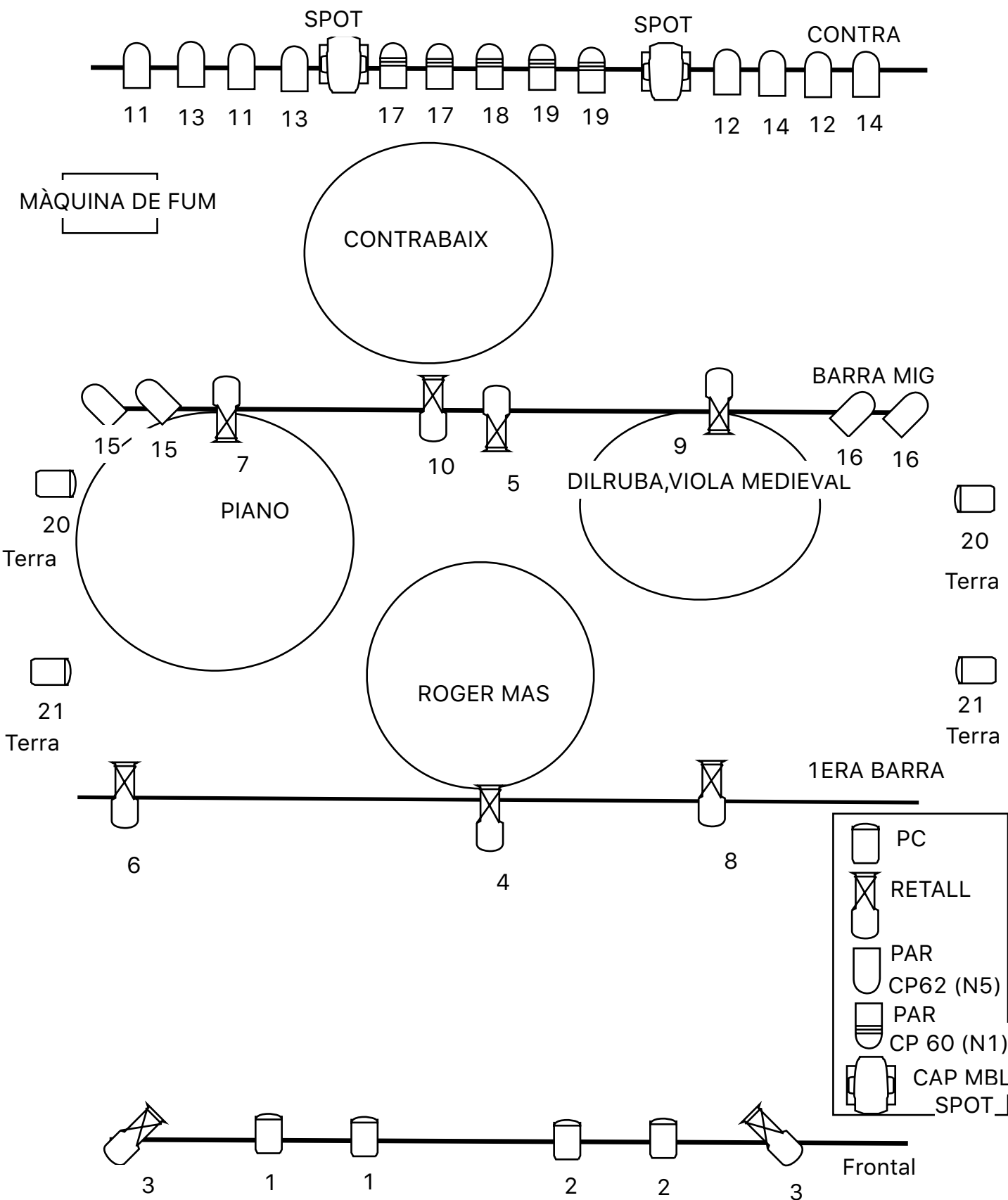
## IN/OUT LIST

Patch	Input	Ch	Instrument	Mic/DI	Stand
		1	PIANO L	Neumann KM184	Large
		2	PIANO R	Neumann KM184	Large
		3	TECLAT L	Radial J48	
		4	TECLAT R	Radial J48	
		5	VEU Guitó	Shure KSM8	Large
		6	CONTRABAIX Line	Radial J48	
		7	CONTRABAIX Mic	Dpa 4099	BC4099
		8	VEU Arcadi	Shure KSM8	Large
		9	FLAUTES	Shure KSM8	Large
		10	DILRUBA	Neumann KM184	Small
		11	PERCUSSIÓ	Dpa 4099	CM4099
		12	GUITARRA Godín	Radial J48	
		13	GUITARRA Elèctrica	Sennheiser e906	Small
		14	VEU Roger	Neumann KMS105	Large

Patch	Out	Mix	Type	For
	1	Mix 1	1 Monitor d&b M6	Roger Mas R
	2	Mix 2	1 Monitor d&b M6	Roger Mas L
	3	Mix 3	1 Monitor d&b M6	Guitó
	4	Mix 4	1 Monitor d&b M6	Arcadi
	5	Mix 5	1 Monitor d&b M6	Miriam

## STAGE PLOT





Els spot són en cas que el teatre en disposi. Si no n'hi no cal.

I si hi ha par led també els utilitzarem