

Pau Riba & De Mortimers ***DIOPTRIA 50 ANYS***

PA.

Preferiblement un Sistema Line Array, 20Hz a 20.000Hz sense distorsió i amb una cobertura uniforme per a tota l'audiència (Frontfill o Dly si fos necessari) 105 dB C (+/- 3 dB). L'equip ha d'estar en perfectes condicions de funcionament, i degudament ajustat.

Nexo, L-Acústics, d&b, Adamson.

FOH.

El Control ha d'estar centrat respecte al sistema i a la mateixa alçada que el públic. En cas de teatres y auditoris, el control es col.locarà a la platea, mai dins de cabines o llotges.

El sistema ha d'estar en funcionament i amb les línies xequejades a l'arribada del tècnic. Preferències: Yamaha CL/QL, Midas Pro Series M32, Soundcraft Vi Series, Digico.

MONITORS.

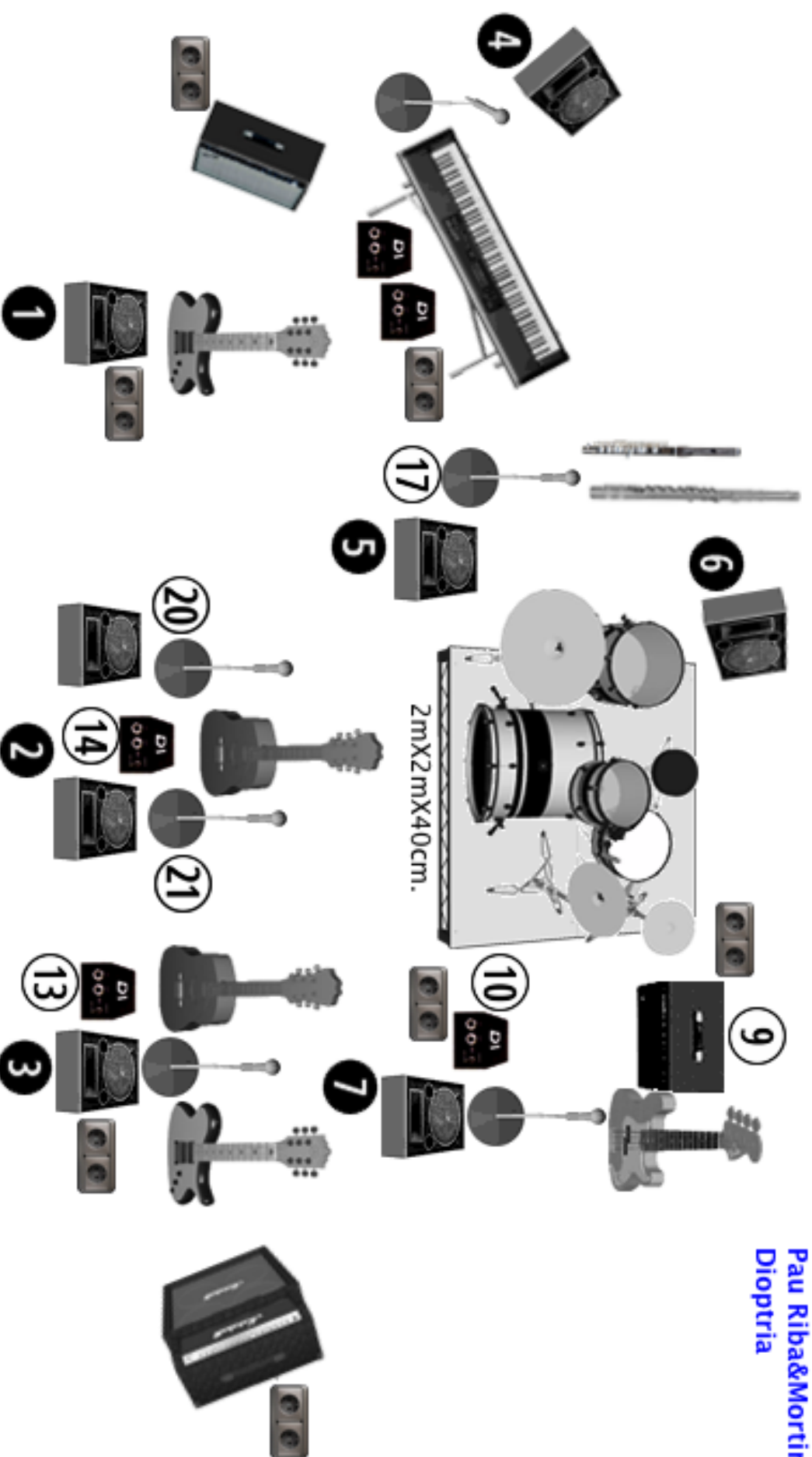
8 Monitors idèntics tipus Nexo Ps 10 o Nexo Ps 15, L-Acústics X 12 o X 15.
La banda Viatja sense tècnic de monitors.

ESCENARI.

Mida 8x6 mínim, alçada 1m.

Cal 2 tarimes de 2x1 per la bateria a una alçada mínima de 20cm i màxim 40cm amb faldó negre.

Necesitem 45 min de muntatge de bakline i una vegada totes les línies estiguin degudament comprovades i funcionant correctament ens caldran 90 min de prova.



- 1.Kick
- 2.Sn Up
- 3.Sn Dwn
- 4.H-H
- 5.T 1
- 6.Coliat
- 7.OH L
- 8.OH R
- 9.Bass
- 10.Sampler

- 11.Gtr L
- 12.Gtr R
- 13.Acc 1
- 14.Acc 2
- 15.Key L
- 16.Key R
- 17.Flautas
- 18.Vox key
- 19.Vox Bass
- 20.Vox C 1

- 21.Vox C 2
- 22.Vox Gtr R

7-3-19 v2

PAU RIBA & MORTIMERS

DIOPTRIA 50 ANYS

CH	INSTRUMENTO	MIC/LINE	SOPORTE
1	KICK	D 112	P
2	SN UP	Beta 57	M
3	SN DWN	Beta 98	-
4	HI-HAT	Sm 81	M
5	TOM 1	e904	-
6	GOLIAT	e904	-
7	OH L	Sm 81	G
8	OH R	Sm 81	G
9	BASS	XLR	-
10	SAMPLER	DI BSS	-
11	GTR L	e906	M
12	GTR R	e906	M
13	ACUSTICA 1	DI BSS	-
14	ACUSTICA 2	DI BSS	-
15	KEY L	DI BSS	-
16	KEY R	DI BSS	-
17	FLAUTAS	SM 58	G
18	VOX KEY	SM 58	G
19	VOX BASS	SM 58	G
20	VOX C 1	SM 58	G
21	VOX C 2	SM 58	G
22	VOX GTR	SM 58	G

8 GIRAFAS GRANS
 4 GIRAFAS MITJANAS
 1 PEU GIRAFA PETIT