

Roadmanager: EDUARD "PERROLOBO"
658832000 - perro.lobos.prod@gmail.com



batall@batall.com
M: (+34) 977 613 339



www.crisjuanico.com
@crisjuanico
fb:/CrisJuanicoMusic

CRIS JUANICO - CANÇONS DE XERXA

Rider de so

El PROMOTOR agraeix a l'ORGANITZADOR la seva col·laboració i li recorda que està a la seva disposició per ajudar-lo i assessorar-lo en tot el relacionat amb el muntatge i desenvolupament de l'espectacle.

NECESSITATS TÈCNIQUES I DE MUNTATGE. ESCENARI I CONTROL

L'organitzador facilitarà un escenari de construcció sòlida, estable i resistent, amb unes mides d'acord amb l'espai on es celebri el concert i separat 2,5 metres de qualsevol paret de fons (en el cas de que hi sigui). Aquest escenari disposarà d'una escala lateral i una rampa d'accés pel material. En espais coberts hi haurà un mínim de 7 metres des del terra de l'escenari fins al sostre o possibles barres. També hi haurà barrera antiavalots a tot el frontal i tanques de policia als laterals i a tot el perímetre del backstage. En qualsevol cas la zona d'escenari i backstage estarà totalment protegida i separada de la zona de públic.

El control de P.A. i llums es muntarà directament sobre el terra, sense tarimes, protegit per tanques i centrat respecte a l'escenari d'una vegada i mitja la distància entre les dues P.A., és a dir, en un escenari de 8 metres de boca, el control de P.A. estarà situat a 12 metres de l'escenari.

EQUIP DE SO.

SISTEMA PRINCIPAL: Line Array 20Kw – 40Kw de les marques L-Acoustics, Meyer, Adamson, D&B, Nexo, Electrovoice, Martin. La potència és orientativa i s'ha d'adequar al tipus d'espai amb una rel·lació de 110 db per qualsevol lloc de la sala.

- En cas de ser necessari, frontfill de mínim 2 caixes muntat per davant de l'escenari, a una alçada que no superi l'escenari.

Roadmanager: EDUARD "PERROLOBO"
658832000 - perro.lobos.prod@gmail.com



batall@batall.com
M: (+34) 977 613 339



www.crisjuanico.com
@crisjuanico
fb:/CrisJuanicoMusic

CONTROL. TAULES DE SO. Requeriments mínims:

- **FOH.:** DIGICO SD7, SD8, SD9, MIDAS PRO2, YAMAHA CL5.
- **MONITORS:** Digidesign Venue, Yamaha PM5, Digico D1, D5, Midas Heritage 3000, 4000 Legend
- Intercoms.
- Talbacks.
- Il·luminació a les taules.

MONITORS:

- 4 Sistema In Ear inalàmbric, marca Sennheiser (tipus ew IEM G4 E-Band, ew IEM G4 Twin B-Band...).
- 1 monitor pel convidat/da de marca d'acord amb la P.A.(en cas d'haver-hi convidat/da).
- 2 tarimes (2x1) per a la percussió.

IMPORTANT:

- **Degut a que la formació dispara metrònom i seqüències durant tot el concert, els sistemes IN EARS són IMPRESCINDIBLES.**
- **La formació NO DUU cap tècnic.**



canal	instrument	mic	suport	posició
1	BOMBO PELL (sense forat)	Shure Beta52 / AKG112	Short boom	
2	TAMBÓ PELL PETIT	Shure Beta98	Boom	
3	TAMBÓ PELL GROS	Shure Beta98	Boom	
4	CAIXÓ	Shure SM57	Short boom	
5	DJEMBÉ	Shure SM57	Boom	
6	XARLES	Shure SM81	Boom	
7	OH L	AGK414 / AT2020	Boom	
8	OH R	AGK414 / AT2020	Boom	
9	SEQ CLIK 1(Click llarg)	DI Activa	BSS / Radial J48	A tarima percu
10	SEQ CLIK 2 (Clic curt)	DI Activa	BSS / Radial J48	A tarima percu
11	SEQ CLIK 3 L	DI Activa	BSS / Radial J48	A tarima percu
12	SEQ CLIK 4 R	DI Activa	BSS / Radial J48	A tarima percu
13	BAIX + CONTRABAIX L	DI Activa	BSS / Radial J48 (no Behringer)	
14	BAIX + CONTRABAIX R	DI Activa	BSS / Radial J48 (no Behringer)	
15	GUIARRA ACUSTICA L	DI Activa	BSS / Radial J48 (no Behringer)	
16	GUIARRA ACUSTICA R	DI Activa	BSS / Radial J48 (no Behringer)	
17	VIOLÍ ELÈCTRIC L	DI Activa	BSS / Radial J48 (no Behringer)	
18	VIOLÍ ELÈCTRIC R	DI Activa	BSS / Radial J48 (no Behringer)	
19	VOX LEAD CRIS	Shure SM58	Boom	
20	VOX convidat	Shure SM58	Boom	

* En cas de necessitat de BACKLINE, CONSULTAR AMB L'EQUIP DE PRODUCCIÓ.



DISPOSICIÓ ESCENARI

