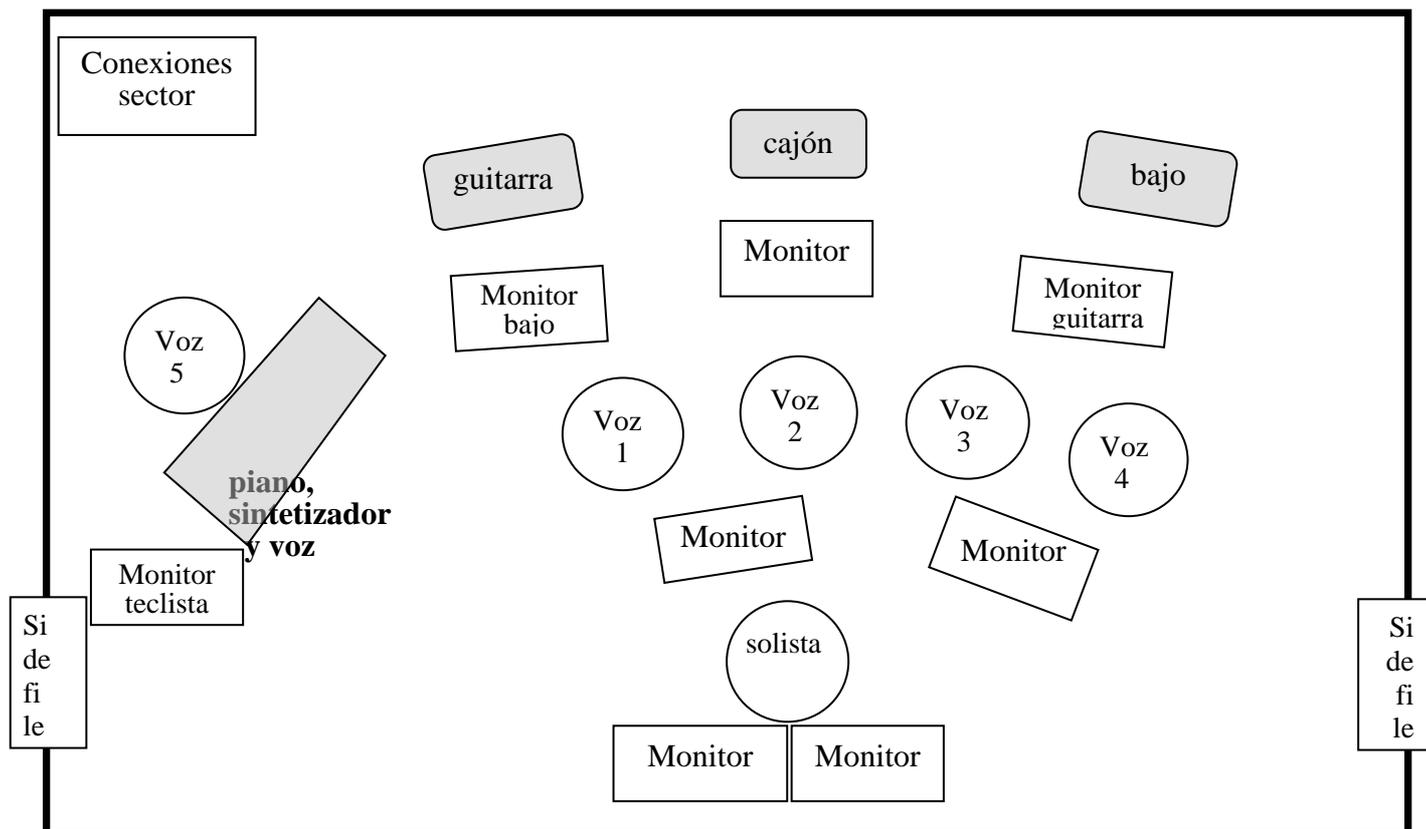


ARIANE NSILULU & SHINE GOSPEL

(8 artistas: 4 voces / 1 voz-pianista / 3 músicos)



BACKLINE

- 1 Piano acústico de media cola
- 1 baqueta de piano regulable en altura (o 1 asiento ajustable)
- 1 Amplificador de guitarra
- 1 Amplificador de bajo
- 1 cajón
- 1 sillín de batería

SONIDO

Técnico FOH Y LUCES: los del evento

Microfonía y conexiones:

- 5 micrófonos Shure Beta 58 HF o equivalentes (todos con batería nueva) y 1 SM 58 para el pianista.
Para la posición de solista cada cantante utilizará su propio micrófono
Si no disponen de micrófonos inalámbricos todos serán SM58 o similar con cable largo 6 soportes tipo jirafa, uno para cada micrófono de voz + el de posición de solista.
- Piano acústico: 2 Micrófonos Condensador
- Guitarra: 1 micrófono para el amplificador
(Para **conciertos al aire libre** prever también 1 DI- Caja Inyección Directa)
- Bajo: 1 micrófono para el amplificador
(Para **conciertos al aire libre** prever también 1 DI- Caja Inyección Directa)
- Cajón + plato microfonía adecuada

Mesa de mezclas y complementos (indicativos):

- 1 consola de 36 canales con, mínimo, 6 auxiliares (4 pre-fader y 2 post-fader) más efectos ecualización, reverberación... y calidad profesional (Midas, Yamaha serie PM, Soundcraft,...)

- Tratamiento - inserciones: 4 ecualizadores + 2 compresores DBX 160 + 2 compresores DBX166 + 1 PCM 70 Lexicon + 1 REV500 Yamaha, 1 SPX 990Yahama, 5 canales de compresión/puerta tipo BSS DPR 42 o DBX 160.
- Una grabadora lectora de CD recorder o MiniDisc cableados para grabación.

Sistemas de monitores:

- 3-4 monitores iguales para voces (tipo MTD 115 L-Acoustic, Nexo PS 15...)
- 4 monitores para músicos
- 7 (mínimo 5) circuitos con ecualización.
Distribución monitores y circuitos:
 - 1-2 para leader/solista (1 solo envío)
 - 4 para coro (5 envíos independientes - mínimo 3)
 - 1 para piano (1 envío independiente)
 - 1 para guitarra (1 envío independiente)
 - 1 o 0 para bajo (1 o 0 envíos independientes)
 - 2 o 1 para percussion (1 envío independiente)
- 2 sidefiles (**para conciertos al aire libre**) para la corbata o tercio frontal del escenario.

ILUMINACIÓN

Buena iluminación general con diversos cambios de ambiente.

Para grandes escenarios (y siempre que el evento lo requiera y/o el espacio lo permita): prever buena iluminación frontal y singularizada (cenitales recortables) para las posiciones fijas de las voces y, especialmente para la posición leader/solista y para el pianista.

Prever que la leader u otros solistas posiblemente se muevan a lo ancho de toda la corbata o parte frontal del escenario.

PRUEBAS DE SONIDO

- Prever de 90' a 120' de pruebas, una vez instalada la microfonía y cableado el escenario.
Notas:
 - **Cuando el concierto sea por la noche** (21:00 horas o más tarde), a fin de que el grupo pueda cenar, si es posible, **acabar las pruebas con 1-1/30h horas de antelación** a la señalada para el inicio del concierto.
 - En caso de que en el mismo escenario actúen más grupos y por ésta u otra razón solo se pueda hacer un "check line", agradeceremos nos lo notifiquen con varios días de antelación.

CAMERINOS Y COMPLEMENTOS:

- 2 Camerinos uno para las mujeres y otro para los hombres , que se puedan cerrar bajo llave y dotados de:
 - Iluminación interior
 - WC con agua corriente.
 - Mesa, perchero con perchas y sillas.
 - Plancha y tabla de planchar.
 - Espejo (por lo menos en el de las mujeres)
 - Catering desde el inicio de las pruebas de sonido y hasta final del concierto: Té caliente con miel y rodajas de limón, cesta de frutas, galletas y pastelería salada, agua y otras bebidas sin hielo ni alcohol.
- Para el escenario:
 - 10 toallas de mano, más bien pequeñas y, de ser posible, oscuras.
 - 30 botellas de agua de 500 cc. (mínimo 350 cc.),

Para cualquier consulta llamar al +34 977 613 339 (Jordi o Maribel)